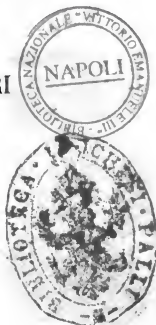
NESSUNO VA AL CAMPO

EPISODJ DOMESTICI DEL 1866

COMMEDIA IN DUE ATTI

DI

PAOLO FERRARI





MILANO 1871
PRESSO L'EDITORE CARLO BARBINI
Via Chiaravalle, N. 9.

L' autore avendo soddisfatto agli obblighi imposti dalla legge 25 Giugno 1865 agli autori d'opere d'ingegno, raccomanda questa sua commedia alla vigilanza degli Uffici Municipali.

TIP. GUGLIELMINI

NESSUNO VA AL CAMPO

PERSONAGGI

Il conte GIUSEPPE RESTELLI
Il marchese GIORGIO POMPEJANI
Il banchiere CARLO
Il visconte ALCIONI
Il dottore ALBERTI
L'abate PIO nipote del conte
MARCO cameriere (*parla veneziano*)
Un portalettere
Donna GIULIA moglie di CARLO
La marchesa SOFIA, moglie di GIORGIO
LUCREZIA cameriera (*parla romano*)

La scena è a Milano — Giugno 18[illegible]6.

ATTO PRIMO

Giardino signorile — Luogo ombroso con tavolino e sedili rustici ma eleganti — Viali praticabili — Statue, vasi, fiori — In lontano prospettive di boschetti, lago, fontana ecc. ecc. — A destra un palazzone ricchissimo. Se ne vede il portone dal quale per tre o quattro gradini si discende nel giardino — Tavola in mezzo con sedile da un lato e dall'altro — A sinistra un tavolino presso cui un **seggiolone** e un altro sedile.

SCENA PRIMA.

MARCO *e* LUCREZIA, *poi il* PORTALETTERE.

(*Marco e Lucrezia scendono dal palazzo in giardino portando l'occorrente per caffè, rosolj, sigari ecc. che dispongono sulla tavola di mezzo.*)

Mar. Presto, presto: deboto i gha finio de disnar e i vegnirà a tor el cafè — Destrighemose, cara Lucrezia romana.

Lucre. *(con qualche sdegno)* Sor Marco! io v'ho detto e ridetto una ventina de vorte che nun voio che me date della Lucrezia Romana.

Mar. Dal momento che se romana e che gavè nome Lucrezia, me par che sti dò nomi...

Lucre. Tutteddue uniti nun me piaseno e nun li voio... e badate che son de tristevere e basta! — Avete raccomandato ar coco de fallo bono er caffè!

Mar. Si ben: ma el xe tempo perso: no ghe xe che a Venezia che se sapia far quelo che se ghe dise un vero caffè.

Lucre. Abbiate pacenza, caro Marco, ma li forestieri dicheno che a Roma se fa er caffè meijo che a Venezia; e questo accade perchè nun c'ène in tutto er monno un'acqua più bona de quella delle nostre fontane. Figurateve che a tempo de Papa Sisto, l'imperatore quann'entronne in piazza de san Pietro e ch'assaggionne l'acqua delle dù famose fontane, se vortò a sua santità e je disse: « Padre santo, fate fermane, fate! troppa spesa tutto sto rosoijo! « e er Papa je rispose: « Fijo, er rosoijo delli imperatori è l'acqua delle fontane der papa. » Vorreste dunque paragonà l'acqua de Roma con quella delli vostri puzzolenti canali de Venezia?

Mar. Ohe, digo, non femo minga el cafè in canal, saveu!

Lucre. Vojo dir che l'acqua bona fa er caffè bono, e l'acqua cattiva lo fa cattivo, lo fa.

Mar. E pò vualtri, dal caso ghe petè dentro quat-

tro giosetto de acqua santa, che alora pò el caffè el ciapa subito l'aromatico dell'indulgenza plenaria.

Lucre. Questa spiritosità, caro Marco, puzza pure dè più delli vostri canali.

Mar. Eh! ma co' sustosa che se. Vedeu, no xe che vinti zorni che el mio paron sposando la vostra paronzina el m' ha procurà l'onor de trovarme, a servir con vu, e per conseguenza no me conossè: ve dirò donca che me piase rider e burlar ma son cortesan e no sò capace de offender nissun: e se v'ho offesa ve domando perdon e sigilemo la pase fazendose un bel-l'evviva qua tra mi e vu, tra Roma e Venezia, che no senta nissun.

Lucre. A questo ce sto!

Pè fà n'evviva alla gran Venezia
Ce vole er core dè na romana Lucrezia.

Mar. Cò sarà liberà el buzintoro de san Marco
Vegniremo a Roma a operar uno sbarco.

(*voci liete di evviva internamente*)

Lucre. Sentite? pure li nostri signori là drento fanno delli evviva alli due signorini che vanno alla guerra.

Mar. Ma lori i resta a casa! che la xe mo anca una vera vergogna! In sto sessantasie tutti corre alla guerra, zoveni, veci, pari de fioi! e lori no i se moveria gnanca se i li copasse!

Lucre. E sì che ce potrebbero annà tutti benissimamente, ce potrebbero annà, ce potrebbero!

Mar. Xe quelo che digo anca mi. El banchier pa-

ron de casa nol gha gnancora trent'ani: no xe la mugier che lo trattien, perchè mi la gho sentia quela testa romantica che la diseva fazendo i oci de pesce straco: Aver un sposo codardo! Oh! mio rossore! — Percossa donca no valo?

Lucre. Dice che è banchiere e che ha er banco che lo impedisce.

Mar. A Roma i ghe dirà *Banco* a Venezia se ghe dise *Paura* — E un — El nostro paron el gha 27 ani...

Lucre. Er nostro padrone se po compatillo, se pò: ha la sposina fresca: eppoi ha er zio cardinale che sta rifugiato a Roma e che è un mijonario e che ha dichiarato e giurato che se er nipote fa er taijano, rompe er testamento e lassa tutto all'ordine delli cavalieri de Malta e ar nipote nun je lassa che la camicia de padre Adamo.

Mar. Meteghe po de zonta che el xe un marchese da Napoli e par che ghe spuzza el fià de Borbonismo — E do!

Lucre. Sapete chi ce potrebbe annà al campo? Er sor conte Giuseppe.

Mar. Sicuro, che nol gha che 47 o 48 ani!

Lucre. E ha fatto er militare in tutte le rivoluzioni.

Mar. Ma el xe un cao vecio de frammasson che nol vol la guerra dei regi! E tre.

Lucre. Resterebbe er nipote de sor conte Giuseppe ma nun ha che 16 anni, e poi è abate!

Mar. Mi gho visto dei altri puteli magrolini, e

senza barba come che xe sior Pio e che i s'ha arrolà soldai comuni, capio? Ma gnente! Sior abate Pio el gha el *non possumus* in te la cerega! — E quattro.

Portalet. (*venendo dal palazzo*) Lettere e giornali per il signor conte Giuseppe Restelli (*consegna a Marco ed esce*)

Marco. Va ben! (*prende lettere e giornali e pone tutto sul tavolino di sinistra*)

Lucre. E voi, sor Marco, voi che sete veneto, che sete, perchè restate a casa a criticà chi ce resta?

Mar. (*resta un pò imbarazzato*) Mi!?... son mi! che vol dir che mi la mia parte la gho fatta! Soldà comun in tel 48 sotto Peschiera; pò son corso a Venezia in dove che i m' ha volesto far capitanio; pò via a gambe infinamente a Roma in dove i m' ha fatto subito sottocaporal; fin che del 59 son tornà soldà. Ma a San Fermo m' ho vadagnà i galoni de sargente; pò del 60 in Sicilia queli de forier! E se adesso el Ministero me torna a dar le mie competenze, come spero, si mo anca per diana che me vedarè là sul campo!... per la mia cara Venezia! (*esaltandosi*)

Lucre. (*sorpresa*) Ma dunque ce andate?

Mar. (*rimettendosi*) Cioè... no .. diseva se i me tornasse a dar le mie competenze, ma no i me darà gnente.

Lucre. E perchè nun ve l'hanno da dà?

Mar. Perchè no le gho dimandae. Cossa voleu

co sti paroni che, chi per un radego, chi per un altro, de guerra no i ghe ne vol saver... Gho provà tempo indrio a dirghene una parola, ma gho capio che i gavarave fatto de man e de pie per mandar in fumo le mie pratiche col Ministero invece de ajutarme: onde gho dito, tra de mi: Mi no divento mato altro.

Lucre. Frutto delli esempi cattivi.

Mar. Arroleve per vivandiera e deme l'esempio bon!

Lucre. Er fatto sta già che se nun me arrollo io, se nun me arrollo, de sta casa nessuno ce va ar campo.

Mar. Oh! vien l'abbale! *(guardando dentro il palazzo)*

SCENA II.

PIO *in veste lunga da abate e* DETTI.

Pio (entra con premura e sospetto)

Mar. *(a Lucrezia piano)* Co sospettoso che el se varda dintorno!

Pio (con modi aristocratici ma ingenui e dolci) Cara Lucrezia... *(poi abbassando gli occhi con compostezza le passa davanti evitandola e va a Marco)* O piuttosto voi Marco... mi è sembrato stando a tavola... di vedere... l'ombra del portalettere.

Mar. No la giera l'ombra; el giera lu in corpo e anima, sor Pio!

Lucre. *(con premura cordiale prendendogli una mano)* Ma che avete signorino che tremate così?

Pio Io?!.. Io non tremo niente affatto... e voi tenete le mani a voi! *(a Marco)* Voi dunque .. ditemi... volevo... dove sono... le lettere per mio zio?

Mar. Le xe qua, sior; vorla che ghe le porta?

Pio *(subito)* No!... voglio dire... consegnate tutto a me; gli porto io tutto.

Mar. Come la comanda. *(con egna tutto a Pio)*

Pio *(traendosi in disparte con ansia e guardando le lettere)* Ah! se il Signore mi facesse la grazia di farmi trovare quella che aspetto! *(ne trae una molto grande)* Oh santo cielo! sarebbe mai questa? il timbro è sbiadito... ma giurerei che dice Mantova *(guarda, esita, poi si volge a Marco)* Guardate un po' per piacere... questa lettera... questo timbro... non vi pare che dica Mantova?

Mar. Me par e no me par. La me par una lettera de un prete.

Pio (È lui!) *(con gioia trasalendo, poi subito ricomponendosi)* Oh che sciocchezza, di un prete!... e poi io vi ho domandato non di chi vi pare che sia, ma se vi pare che venga da Mantova.

Lucre. Je darò io 'na smirciata, signorino.

Pio Mi farete piacere.

Lucre. *(prende la lettera e la guarda)* Si, signorino mio, viene da Mantova.

Mar. La compatissa, che premura gala mo ela de saver...

Pio Oh niente... una curiosità accademica.

Lucre. E se volete farve capace che viene da Mantova, guardate de dietro er sigillo. (*legge*) « Parrocchia di Santa Maria in Mantova. »

Mar. Vedela se la xe de un prete! Co se vede una lettera fatta suso come un pivial, no se sbaglia.

Pio (*senza badargli, allontanandosi tutto lieto*) (Bene, bene! intanto che gli arrivava la seconda lettera, egli aveva già risposto alla mia prima! Sia lodato Iddio!) (*fa per mettersi la lettera in tasca*)

Mar. Ohe, sior abate, la varda che ghe xe scritto suso « Sior conte Giuseppe Restelli » la va a so sior barba.

Pio (*confuso*) Ah! già... va a mio zio! lo so benissimo... ero sopra pensieri. Grazie Marco, grazie Lucrezia. (*entra e nel salire i gradini guarda ancora la lettera e la mette in tasca con gioia*)

SCENA III.

MARCO, LUCREZIA, *poi* GIULIA *e* GIORGIO.

Mar. Vago pensando come pol esser che quel vecio eretico de sior conte Giuseppe gh'abbia corrispondenza con un prete de Mantova... Oh ma ve li qua che i principia a vegnir in giardin.

Lucre. Er nostro padrone e la nostra padrona de casa. Me ne vado: questa poetessa me fa veni li dolori colici. (*esce. Marco resta in fondo*)

Giul. (*a braccio del marchese Giorgio scende i gradini languidamente*) Ah! un po' di fresco! un po' di verde! Dopo tanta prosa di vivande... un po' di poesia.. un po' di questo profumo di magnolie, di madrisilve, di gelsomini! Se ci fosse il mio Prati potrebbe recitare quei versi...

Giorg. Donna Giulia, scusi se l'interrompo. (*poi abbassando la voce e parlando con molta concitazione e premura*) Ho il più grande bisogno della sua amicizia... e non ho un minuto da perdere.

Giul. Buon Dio! marchese, ella mi spaventa! Di che si tratta?

Mar. Comandela zelenza che fazza servir el caffè?

Giorg. Sì. (*Marco via poi torna. Va a Giulia sempre con gran mistero*) Ella sa che prima del pranzo ebbi un'improvvisa chiamata dal Prefetto.

Giul. Sì, per una informazione insignificante come ella ci disse poi.

Giorg. (*c. s.*) No, per un'intimazione d'uscire dai confini.

Giul. (*resta sbigottita, sorpresa*) Che cosa mi dice mai!

Giorg (*c. s.*) I soliti cicalecci dei giornali .. sui miei sentimenti... sulla mia famiglia affezionata alla dinastia napoletana. — Mio zio cardinale, cavaliere di Malta... fuoruscito a Roma... Insomma donna Giulia, gran fortuna che il prefetto sia un pò mio parente! Egli aveva l' ordine d'intimarmi il domicilio coatto! — E non ha potuto che prendere sopra di sè di lasciarmi riparare

in Svizzera entro questo giorno. — Per cui, fra un pajo d'ore... non c' è rimedio... bisogna che parta per Como per passare a Chiasso e di là a Lugano.

Giul. Ma sogno io o son desta? E Sofia, la sua povera sposina?...

Giorg. (*commosso*) Eccoci al punto! E Sofia?!—Non posso fare assegnamento sopra suo zio, il conte Giuseppe, un burbero bislacco: non posso farne sopra suo cugino l'abbate, un ragazzo collegiale...

Giul. E perchè non la conduce seco?

Giorg. Impossibile! (*un po' imbarazzato*

Giul. E perchè impossibile?

Giorg. (*c. s.*) Ma... vede... ecco... Sofia bisogna che si rechi a Roma: mio zio cardinale è colpito di gravissima malattia; malattia di cui abbiamo oggi notizie allarmanti; francamente mi preme che quei signori là a Roma non gli facciano mutare il testamento a benefizio dei cavalieri di Malta. E Sofia, che mio zio ama teneramente, è indispensabile là se mai la malattia lo traesse a morte. Se io dico adesso a Sofia che vado in esilio, s'immagini! vorrà seguirmi!

Giul. E infatti che cos'è mai una semplice quistione d'interesse di fronte ad una quistione di cuore!

Giorg. (*con vivacità*) Perdoni, la quistione è tra ereditare cinque milioni o essere alla miseria.

Giul. Capisco! Dunque, in sostanza, che cosa conta di fare?

Giorg. Affidare la mia Sofia ai miei buoni padroni di casa! *(prendendo le mani di Giulia)*

Giul. *(con cordialità pronta)* Ma eccoci qua e con tutto mai il cuore possibile! disponga di me, di mio marito... come d'una sorella e d'un fratello.

Giorg. Grazie! Io dunque fra poco prenderò un pretesto, uscirò, andrò alla stazione e... partirò. — Partito ch'io sia direi ch'ella svelasse tutto alla mia povera Sofia... meno il luogo del mio rifugio, questo no, non bisogna dirglielo... altrimenti mi seguirebbe. E fra lei e Carlo la confortino, la consolino, e vedano di persuaderla a partire domani o doman l'altro per Roma... Anzi le dicano che a Roma troverà mie lettere.

Giul. Marchese, io farò per Sofia quello che farei per una mia figlia, per una sorella.

Giorg. E mi perdoni... se così senza preamboli... ma non ho più testa. Dover lasciare la mia Sofia dopo 20 giorni soli di matrimonio... senza poterle dire... e ho dovuto fingermi allegro tutto il tempo del pranzo... e... Ah! badi, vengono gli altri, bisogna che seguiti a fingere. Non ne posso più!

Giul. Costanza, amico! anch'io sa, se potessi dirle che interne tempeste nascondo sotto la serenità del volto...

Giorg. Ella?... non avrei creduto!

Giul. Se a ciascun l'interno affanno
Si leggesse in fronte scritto...

Basta, conti su me; sarò la sorella, la mamma di Sofia... e mio marito sarà il fratello... Poverina, e con che cuore! E anche per lei, povero marchese.

Giorg. Grazie! (Un pò romantica, ma un cuore egregio.)

SCENA IV

DETTI, SOFIA *a braccio di* CARLO, *il* VISCONTE, ALBERTI, GIUSEPPE *e* PIO, *poi subito* MARCO *col caffè.*

Giul. (*andando incontro a Sofia*) Gran bel pensiero, marchesina mia, che è stato il tuo.

Sofia. (*staccandosi da Carlo*) Quale Giulia?

Giul. Quello di darci il caffè sotto l'ombra di questi ipocastani (*prendendola a braccio*). Di' la verità, come si respira sentendosi il volto accarezzato dai zeffiri di questo rezzo ospitale. Lo dica lei, Alberti, che è poeta. (*Sofia va a servire aiutata dal Visconte*)

Alb. Donna Giulia, io non sono più che un soldato dei bersaglieri.

Giul. (*scherzando*) Ebbene, Apollo e Marte non sono forse fratelli?

Alb. Allora le farò osservare che mi sono laureato, un dottore poeta è un controsenso.

Giu. Perchè? La dea Temide non fu anzi la nutrice di Apollo?

Alb. Ma io sono dottore di medicina.

Giul. Meglio! Apollo non fu dunque il padre di Esculapio?

Carlo Caro Alberti, non batterti con mia moglie in mitologia.

Giorg. (*sforzandosi di parere allegro*) Ah! ah! Questo capo ameno di Carlo!... Ah! ah!

Sofia Giorgio! (*sempre occupata pel caffè*).

Giorg. Mia cara!

Sofia Che cos' hai?

Giorg. Io?

Sofia Mi pare che tu ti sforzi d'essere allegro senza esserlo veramente.

Giorg. Che idea! (*ridendo*)

Giul. Se l'avessi detto io, marchesina, m'avrebbero accusata di romanticismo.

Sofia (*a Giulia*) Molto zucchero Giulia?

Giul. Anzi senza zucchero.

Sofia Come a Venezia! (*sorridendo*)

Giul. Appunto. Ah! quella Venezia che città leggendaria!...

« Salutami Venezia, o gondoletta bruna!.. »

Carlo (*scherzando*) Con la relativa *Luna* che si specchia nella *fatal Laguna!*

Giul. Se possiamo riuscire a liberarla quest'anno!

Carlo Ci riusciremo, moglie mia, ci riusciremo.

Giul. Non parlate in plurale, marito caro, non parlate in plurale. Ci riesciranno questi giovani qua! (*accenna Alberto che le sta vicino e il Visconte che le porge il caffè*) Oh se potessi fare di me un uomo!

Alb. E di suo marito allora che cosa ne farebbe?

Giul. Ne farei una donna.

Carlo Vorrei vedere che vi prendeste una simile libertà. *(si ride. Marco è uscito)*

Pio Zio!

Gius. Pio?

Pio Perchè ridono?

Gius. *(imbrogliato)* Così... pensando... che per fare del signor Carlo una donna.. bisognerebbe prendersi la libertà di levargli via la barba *(col gesto accenna il mento)*

Pio *(toccandosi il mento)* A me non avrebbe da levar via quasi niente.

Gius. *(burbero)* Già... quasi niente.

Visc. *(piano a Sofia)* Ella, marchesina, dovrebbe fare un bell'eroismo!

Sofia *(piano)* Si ricordi, Visconte, che io non sono niente eroina. Basta, sentiamo.

Visc. Dovrebbe far venire con noi al campo suo marito.

Sofia *(con doloroso sospetto)* È uno scherzo?!

Visc. Forse no.

Sofia Allora... è mio marito... che l'ha incaricato di un tale discorso.

Visc. No, no, sul mio onore no! È un'idea mia, degli amici di suo marito — Noi saremmo tanto felici di dissipare certi sospetti che corrono sulle opinioni di suo marito.

Sofia Senta visconte: se Giorgio volesse seguire quest'impeto generale della nostra gioventù...

potrei morire di spavento, di dolore... ma non oserei farmi ostacolo, io povera donna, ad un sentimento, che, anche in mezzo alla mia desolazione, potrei apprezzare... ammirare... Ma mandarlo alla guerra io?! no, non mi nascondo: io sono una povera donnina... donnina dalla testa ai piedi.

Visc. L'esempio di donna Giulia, non la commuove?

Sofia Povera Giulia! È un angelo che si calunnia da sè.

Visc. Non crede agli slanci bellicosi ch'essa mostra?

Sofia. Sa perchè li mostra? Perchè è sicura che suo marito non li ha. *(seguono a parlar piano)*

Pio (Mi pare che lo zio dorma! se mi azzardassi a vedere finalmente quella lettera di Mantova. . se contiene quello che aspetto!) *(trae la lettera e cerca guardarla)*

Gius. Pio!

Pio Zio!

Gius. Che carta è quella?

Pio La mia composizione di greco.

Gius. Sarà un greco scismatico! *(Pio rimette via la lettera)*

Giul. *(piano ad Alberti)* Oh! signor Alberti, la mia anima non può essere che da pochi compresa — Da una parte amo il mio sposo teneramente: ma dall'altra veder voi, vedere il visconte, vedere tanti altri giovani levarsi come un sol uomo

per correre al campo; e invece vedere il mio sposo restar qui in neghittoso ozio... che vi dirò? mi fa male! mi fa male perchè ho una dolorosa certezza.

Alb. E quale mai?

Giul. Ebbene, sì... ma badate! è un arcano che verso nel vostro seno. *(abbassando la voce e con gran mistero)* Mio marito ha paura!

Alb. Davvero?

Giul. Ne ho la prova.

Alb. Vuole ella che lo apostrofi io?

Giul. *(con gioia)* Voi?

Alb. Che glielo trasformi in un eroe?

Giul. *(con entusiasmo)* Oh sì! sì!

Alb. Che lo conduca meco alla guerra?

Giul. Come?... subito questa sera?... *(esitante)*

Alb. Gli starò sempre vicino... in mezzo al fuoco, in mezzo alla mitraglia... in mezzo alle cariche.

Giul. *(spaventata)* Oh no... per carità... no! Scusate... ci sarebbe un bicchier d'acqua?

Alb. No, no, ho scherzato... non si spaventi... non glielo conduco via.

Giul. No?!

Alb. Già non verrebbe!

Giul. Non verrebbe?

Alb. Se ha paura!

Giul. Vergogna! *(seguono a parlare piano)*

Giorg. Mio caro Carlo, dobbiamo chiamarci fortunati della partenza di quei due signorini là, la quale interrompe la loro corte alle nostre signore!

(scherzoso — La conversazione si fa generale e animata)

Vis. Bada! la ripiglieremo al nostro ritorno... e con maggiori vantaggi.

Alb. Già... il prestigio della guerra ..

Giorg. Il volto abbronzato dal sole ..

Giul. Lo sguardo scintillante....

Carlo Quell'altro sguardo lasciato sul campo...

Alb. Canzonate pure! è il vostro momento signori mariti!

Carlo Sicuro; gli scapestrati... scusate, volevo dire gli scapoli, partono e noi mariti facciamo agio... siamo molto domandati.

Alb. Sfido io! L'oro sparisce dal mercato, bisogna bene subire la carta moneta.

Visc. E il corso forzoso.

Carlo Povere mogli! condannate al corso forzoso dai mariti.

Alb. Dite la verità, povere signore, partiti noi, che paccotiglia che vi rimane.

Vis. Ma torneremo!

Alb. E allora incontri frenetici, abbracciamenti... patriottici!

Carlo. Eh! ma noi mariti saremo là...

Alb. Sarete là per tornarci ad invitare bonariamente ai vostri pranzi, per tornarci a dare il caffè sotto i tigli dei vostri giardini, dove noi torneremo a vagheggiare le vostre belle signore *(si ride)*

Pio Zio!

Gius. Pio?

Pio. Che gusto ci hanno a vagheggiare delle donne maritate?

Gius. (*imbrogliato e burbero*)... Oh bella!... quello di vagheggiarle... senza doverle sposare.

Pio Se non le possono sposare è inutile che le vagheggino.

Gius. (*c. s.*) Ma non vagheggiate voi... che so io? una bella luna? E per questo sposate la luna?

Pio Io cerco il bello della natura perchè mi solleva la mente al cielo.

Gius. (*burbero*) Bravo! anche loro così.

Alb. E non crediate che durante il corso forzoso dei mariti i giovani assenti si annojino! Per noi avvezzi ai saloni eleganti, alle tolette profumate, al vostro linguaggio aereo, azzurro, amabili signore; figuratevi che matto divertimento ci offre la caserma! quei lunghi cameroni, quei lunghi strati di paglia, non ignoti alle scorrerie dei topi... questo per dormire! quelle fontane con relativo mestolone... questo per bere e lavarsi il muso e le zampe davanti! Una puzza generale d'animali ragionevoli si mescola al baccano dei canti, dei tamburi e delle trombe che tuonano i loro ordini come Giove col romoreggiare dei fulmini! rispondono certi vocativi all'indirizzo dei celesti, d'una chiarezza, d'una evidenza!... E questi si lustrano le scarpe, quelli danno l'olio ai fucili, quegli altri rattoppano i loro calzoni, seduti sulle fi-

nestre colle gambe verso strada per scaldarsele al sole: intanto bollono le marmitte del rancio, e s'innalza a solleticare l'appetito di tutti un soave odore di lardo e di cipolle.

Sofia. Che orrore! *(levandosi)*

Giul. Che realismo! *(similm.)*

Visc. Eppure in mezzo a quel realismo che tesori d'ideale!

Giul. E quale mai può essere l'ideale?

Giorg. Non è difficile immaginarlo.

Giul. Ella lo immagina, marchese?

Giorg. Eh mio Dio! perchè no? L'ideale sarà... che so io? qualche libricciolo di massa molto sudicio... ma che tra le sue pagine custodisce un fiore disseccato... ricordo della madre, della fidanzata! Saranno delle reclute che strigliano i loro cavallacci... e disputano intanto fra loro di Dante, di Macchiavelli, di Gioberti. — Sarà un bersagliere novizio che spazza le immondizie dello scalone reggendo appena la ruvida scopa con le sue manine aristocratiche; passa un sergente e gli dice: bisogna spazzar meglio signor marchese... o signor duca.., signor conte... quello che era. — Questo marchese, o duca, bersagliere... io l'ho conosciuto; fu volontario del 59. Un giorno egli aveva scritto a lapis e sopra una cartaccia ordinaria una lettera a sua madre... una gran dama, una veneranda signora! Egli aspettava l'uscita per gettar la sua lettera alla posta: la tromba suona, il marchese ber-

sagliere vola le scale, si presenta al caporale di settimana.,. tò! riconosce in quel caporale il primo garzone del suo sarto... e gli resta davanti, duro, in posizione. — Uscito il marchese bersagliere, è raggiunto da un camerata, un soldato di leva, un bel contadinone: costui applica un affettuoso scopaccione al marchese e con franca cordialità gli dice: camerata andiamo a bere un bicchierino; so che sei marchese, ma non ho pregiudizi. — Sì amicone (gli risponde il marchese bersagliere) ma presto, perchè ho da impostare una lettera! — Prestissimo: ne ho da impostare una anch' io. E via il marchese e il contadino a braccio, facendo sventolare le penne dei loro pennacchi. — Poco dopo appestavano tutt'e due d'acquavite... ma deponevano tutt' e due le loro lettere alla posta; nel lasciarle cadere nella buca avevano gli occhi rossi.... l'uno pensava a un povero casolare, a un vecchio pastore... l'altro pensava a un antico palazzone... a una santa matrona... il padre, la madre... nel lasciarsi si strinsero la mano come due fratelli! *(è un pò commosso)*

Sofia *(lo guarda fisso senza parlare)*

Giul. Signor marito, che ne dite del seducente bozzetto? non vi seduce?

Carlo Mia moglie non sa capacitarsi che un banchiere possa aver delle ragioni per doversi rassegnare a vivere.

Visc. *(a Sofia)* E lei marchesina, non è niente do-

lente che suo marito resista al fascino delle interessanti pitture che egli sa fare?

Sofia Mi rincrescerebbe se Giorgio fosse un pauroso.

Giul. (*piano a Carlo*) La senti?

Sofia. (*proseguendo*) Ma so che non lo è... e, e dico sempre a tutti, io non sono un'eroina romanzo.

Carlo (*piano a Giulia*) La senti?

Giul. E lei signor abate, non prova niente ardori marziali?

Pio (*colto alla sprovvista dà un sobbalzo, si leva tutto confuso sorridendo con vergogna*) Io!? Oh! cosa dice mai!... con questi abiti!...

Giul. Vada volontario per cappellano! (*scherzando*)

Pio Scusi... ma... non dico ancora messa.

Giul. Allora si butta via il collarino.

Pio. La legge d'arruolamento prescrive 17 anni compiti, e io non ne ho che 16 e 35 giorni meno otto ore.

Giul. Così per poco non ci si bada.

Carlo Su, coraggio signor abate!

Visc. Abbasso la veste lunga!

Alb. Via le scarpe colle fibbie!

Carlo Entri nei granatieri!

Giul. Arm'in spalla e viva la guerra! (*tutti assediano scherzosamente Pio*)

Gius. (*interrompendo*) Alto, alto signori miei! che violenza è questa? Hanno da sapere che questo ragazzo non ha nè padre nè madre: mia sorella,

morendo mi affidò questo suo figlio; da que. giorno suo padre son io! E come l'ho educato al rispetto della legge, così sono in obbligo di far rispettare la sua libertà. — La legge e la libertà; non conosco altri articoli di fede. — L'abito di mio nipote prova il mio assoluto rispetto per la libertà; capiranno che non è l'abito che mi sia più simpatico.... ma era simpatico a quella poveretta di sua madre: libertà di simpatie. — Pio ha promesso a sua madre di conservarlo: libertà di promesse! — Egli opina che tale promessa sia inviolabile; libertà d'opinione! — Egli desidera conservare quell'abito, libertà di azione! — Libero abate nipote di libero pensatore.

Giul. Ebbene, vada lei signor conte con questi prodi.

Alb. Sì, venga; del 48 ell'era capitano.

Gius. A Venezia! Repubblica.

Visc. Del 49 era maggiore!

Gius. A Roma! — repubblica!

Alb. Capisco. — Ma del sessanta ella fu dei Mille.

Gius. In Sicilia! — Libertà!

Alb. E ora, a Venezia non si tratta di libertà?

Gius. Ma c'è il giuramento; se lo presto offendo la mia libertà, se lo ricuso offendo la legge! — Resto a casa, resto col mio abatino. (*dolce e carezzevole*) È vero figlio mio?

Pio Ma... per altro... se...

Gius. (*con voce imperiosa e tonante*) È vero, figlio mio?

Pio (*subito con paura*) Sissignore... libertà..

Gius. E legge.

Pio. E se permette, adesso andrei alla ripetizione di greco.

Gius. Libertà! (*accennandogli col gesto di andare*)

Pio (*esce in fretta*).

Alb. Insomma se nessuno vuol venire, andremo noi.

Visc. E siccome il treno di Piacenza non ci lascia più che un'ora e mezza di tempo, così prendiamo congedo.

Alb. Andiamo a vestirci da soldati.

Giorg. Vi faccio una proposta — Ripassate a stringere la mano alle signore. Io intanto faccio attaccare il Phaeton e vi porto io alla stazione.

Alb. Accettiamo. (*va col Visconte a licenziarsi da Giuseppe*)

Carlo (*che intanto si è impensierito dice vivamente*) Io pure verrò.... verrò ad accompagnarvi anch'io alla stazione (*poi piano a Sofia con mistero*) Marchesina, sale in casa?

Sofia (*con qualche meraviglia*) Io? sì, perchè?

Carlo (*piano*) Ho qualche cosa da dirle della più grande premura. (*si allontana. Alberti e il Visconte vengono a congedarsi da Sofia*)

Giorg. (*piano a Giulia*) Ella ha capito! Il treno di Como parte due minuti dopo quello di Piacenza.

Giul. (*con dolore*) Ah! per cui...

Giorg. Per cui non tornerò più indietro.

Giul. Oh mio Dio! E se parlassi prima a Sofia?

Giorg. Non so neppur io; la testa non mi regge più... faccia lei. *(s' allontana)*

Gius. *(raccogliendo lettere e giornali)* Diavolo! una lettera che non avevo osservata.

Giorg. *(a Carlo piano con mistero)* Se mi occorresse parlarti, ove ti troverei?

Carlo *(piano imbarazzato* Ma. .. quando?

Giorg. Fra qualche momento.

Carlo Passerò io da te. *(Visconte e Alberti si licenziano da Giulia poi partono)*

Gius. *(avendo aperto la lettera)* (Da Como? del generale? Che cosa può essere?)

Giul. *(piano a Sofia con mistero)* Avrei qualche cosa da versare nel tuo seno.

Sofia (Anche lei!) Ma... subito adesso?

Giul. No, fra poco, vado a notare una cosetta nel mio giornale e poi vengo.

Carlo. Dunque marchesina a rivederla. *(con intelligenza)*

Sofia Arrivederci! *(pure con intelligenza)*

Giul. Siamo intese! *(a Sofia con intelligenza)*

Sofia Siamo intese! *(similmente)*

Giorg. *(a Carlo piano)* Non mancare.

Carlo *(piano)* Non manco *(fra sè allontanandosi)* (Che cosa può volere Giorgio?)

Gius. (Che cosa può mai chiedermi il Generale?)

Sofia (Che cosa vorranno mai Carlo e sua moglie?) *(si allontano tutti per diverse parti con aria di sospetto)*

FINE DELL'ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

Salotto elegantissimo. Recapito per scrivere con due penne — Un armadiolo nel fondo — Uscio nel fondo, uscj laterali.

SCENA PRIMA.

SOFIA, *poi* LUCREZIA *subito, indi* CARLO

Sofia (*seduta termina di ricamare nel nastro di una medaglia del valore*) Anche pochi punti, poi ho finito.

Lucre. Eccellenza, c'è er sor Carlo.

Sofia Perchè l'annunziate voi? non c'è Marco?

Lucre. È annato fora de casa, Eccellenza.

Sofia E dove è andato?

Lucre. Lo sa Dio, eccellenza.

Sofia Fate venire il signor Carlo. (*Lucrezia esce*) Sono curiosa di sentire che cosa vuole! E an-

che sua moglie che mi deve parlare. Basta: ecco finite le tre cifre. S. P. R. Sofia Pompejani Restelli. Rimettiamo via questa medaglia. (*la ripone in seno*)

Carlo (*entra con gran premura e mistero*) Marchesina eccomi qua. Vengo a gettarmi nelle sue braccia.

Sofia (*ridendo*) Metaforicamente, spero!

Carlo Già... metaforicamente! — Letteralmente parlando vengo a gettare nelle sue braccia un'altra persona.

Sofia Ma come fa a conservare sempre tanto buon umore?

Carlo Buon umore? L'assicuro che ho tutt'altro che buon umore qui dentro! ma ella sa il proverbio: uomo allegro il ciel l'ajuta: ed io ho il più gran bisogno che il cielo m'ajuti

Sofia E viene da me per sollecitare l'ajuto del cielo?

Carlo Naturalmente: comincio dagli angeli.

Sofia (*ridendo*) Questo vorrebbe essere un madrigale.

Carlo Gli tenga conto della buona volontà... e abbia la bontà d'ascoltarmi. Ho da farle tre rivelazioni e da chiederle una grazia.

Sofia Insomma, eccomi qua.

Carlo Marchesina, francamente, qui, tra lei e me... che le pare di certe ironie di mia moglie a mio carico? Che le pare di mia moglie che non sa dissimulare il suo dispetto perchè non vado a farmi ammazzare?

Sofia (*seria*) Ma che, signor Carlo?... Io spero bene che non le passeranno pel capo dei sospetti assurdi, che so mai io? di poco amore... di simpatie biasimevoli... di possibili infedeltà!

Carlo (*sorridendo*) Io sospettare della mia Giulia?

Sofia Dunque, sospetti no.

Carlo (*c. s.*) Oh! neppur per sogno.

Sofia O dunque?

Carlo Dunque; prima rivelazione. Mia moglie mi adora, non desidera niente affatto ch'io vada al campo, e se ci volessi andare, sarebbero tempeste, cataclismi per impedirmelo.

Sofia. Fin qui tutto per il meglio.

Carlo Tutto per il peggio, invece.

Sofia Non capisco.

Carlo Ed io mi spiego. Io ho detto a mia moglie che gravissmi imbarazzi finanziarj m'impongono di restare a casa.

Sofia (*con sorpresa*) Imbarazzi finanziarj?

Carlo Gravissimi.

Sofia Ma che? Sarebbero tali da compromettere il suo credito di banchiere?

Carlo Sarebbero tali.

Sofia Oh! mio povero signor Carlo! Ella mi addolora proprio profondamente.

Carlo E invece mia moglie ne sogghigna.

Sofia Sua moglie? e come mai?

Carlo Essa non ci crede! La crede una commedia inventata da me per un secondo fine.

Sofia E invece è una terribile realtà.

Carlo (*sorridendo*) No! — Seconda rivelazione.

Sofia Non è una realtà? (*Carlo sorridendo accenna di no*) Dunque è veramente una commedia? (*Carlo c. s. accenna di sì*) Ma che sorta d'indovinelli mi fa?

Carlo Perdoni; siano pure una commedia gl'imbarazzi finanziari, ma resta sempre il secondo fine per cui ho inventata questa commedia: e se io ricorsi ad una fandonia così grave e delicata, bisogna bene che avessi una verità anche più delicata e più grave da dissimulare! (*la guarda sorridendo e abbassando gli occhi*)

Sofia (*sorridendo del pari*) Mio povero signor Carlo! credo di capire! Scommetto che indovino il nome che si dà a quella cosa ch'ella voleva dissimulare!

Carlo Badi vè, di non prendere errore.

Sofia (*con garbo scherzoso*) Pi a, pa; u, pau; erre a, ra... Prudenza!

Carlo (*scherzoso del pari*) Effe i a! fia; esse, ci, o sco... Boccetta.

Sofia Non ho indovinato?

Carlo Terza ed ultima rivelazione. Non ho paura e il peggio è che non ho potuto resistere alla tentazione di vedere tanti miei amici fattisi soldati... e in una parola... (*si slaccia il gilet che avrà avuto abbottonato sino alla cravatta*) Ho l'onore di presentarle la mia camicia. (*mostra di aver sotto la camicia rossa*) La porto indosso perchè mia moglie non me la trovi! (*si riabbottona*)

Sono soldato nelsecondo battaglione, primoreggimento volontarj: fra un'ora parto per Como.

Sofia (al colmo dello stupore e con dolore) Oh povera Giulia! povera Giulia!

Carlo (serio e commosso un poco) È appunto la mia povera Giulia che vengo a raccomandare ai miei buoni inquilini, a lei, marchesa, all'ottimo marchese Giorgio! *(sforzandosi di tornare allegro)* E questa è la grazia che vengo a chiederle... Giulia è la persona che getto fra le sue braccia.

Sofia Ma eccomi qua... e mi dica.. cosa debbo fare?

Carlo Vederla subito e prepararla alla mia imminente partenza.

Sofia Pel campo?

Carlo No per carità!

Sofia E allora che le ho da dire?

Carlo Adesso bisogna invertir l'ordine delle due finzioni; bisogna dirle che non inventai già il dissesto per dissimulare la paura, ma che inventai la paura per dissimulare il dissesto.

Sofia E poi?

Carlo Allora sarà facile aggiungere che tale dissesto è oggi a tal punto da doverglielo confessare perchè sono alla necessità di allontanarmi da Milano misteriosamente, subito... per correre a tentare un colpo di risorsa... prima di fallire.

Sofia E dove diremo che ella va?

Carlo Dove vanno quelli che scappano! In Svizzera, a Lugano.

Sofia E che risorsa diremo che va a tentare?

Carlo La solita; una società anonima... che so io, per l'importazione dei cartoni di semi di cavaliere del Giappone.

Sofia E la ragione dell'improvvisa partenza?

Carlo Un dispaccio telegrafico! quello che mi è arrivato mentre si pranzava. — Era l'ordine d'essere a Como stassera. — Diremo che era del segretario della società bachi.

Sofia Ci scordiamo il peggio. — Dire che va a Lugano è facile, ma come farà a scrivere di là essendo al campo?

Carlo Ci ho provveduto; guardi. Ho già preparato le prime tre lettere che le scriverei. Le mando a un mio amico di Lugano che ne spedirà una ogni tre giorni. (*mostra tre lettere eguali e nel rimetterle gliene cade una.*)

Sofia Ed è proprio necessario ch'io mi renda complice di queste frodi, pietose sì... ma frodi?

Carlo È necessario! Ho bisogno di svelare la cosa a Giulia all'ultima ora per non lasciarle tempo di riflettere; ho bisogno di svelargliela per terza persona per non lasciarle libertà di discutere — E poi c'è un altro motivo. Cosa vuole! con lei marchesina faccio l'indifferente, metto un pò in burletta mia moglie... ma qui dentro le voglio un bene!...

Sofia E lo merita!

Carlo È un angelo! per cui, capirà... con quella poverina... che mi prenderebbe le mani... mi

fisserebbe con quei suoi occhioni.., come farei a fingere una separazione temporanea... mentre potrebbe... essere l'ultima? Come farei a darle un bacio come uno che va a fare un viaggetto... mentre potrebbe... essere il bacio... di uno... che non ritornerà più?

Sofia Oh povera Giulia!

Carlo Poverina! ma d'altronde,.. non era possibile che non andassi anch'io là... Non ho mai fatto niente per il mio paese... altro che dare dei denari, e poi denari, e poi sempre denari. Bel merito! Aveva vergogna in parola d'onore! — Più tardi forse ella glielo potrà dire... glielo dovrà dire... Allora le darà anche un bacio per me. (*repentinamente parte senz'altro e in fretta per nascondere la sua emozione*)

SCENA II.

SOFIA, *poi* LUCREZIA, *indi* GIULIA.

Sofia Sotto quella scorza di banchiere buon tempone palpita uno dei più nobili cuori.

Lucre. Eccellenza, c'è donna Giulia.

Sofia Che venga subito.

Lucre. Viene subito; ma ha incontrato er sor Carlo e j'ha dimandato cos'èra stato a fà da vostra

eccellenza... e così se sono messi a parlà fra de loro.

Sofia Insomma introducila quando vorrà.

Lucre. Eccola eccellenza. (*dopo entrata Giulia, parte Lucrezia*)

Sofia (Povera creatura! Se potesse immaginare quello che le ho da dire... e quello che le ho da tacere!)

Giul. (*entra e sull' uscio dice fra sè*) (Se la poverina immaginasse la notizia che vengo a darle!...) (*esse s' incontrano, stendendosi la mano con aria di condoglianza, ciascuna verso l' altra*)

Sofia Cara Giulia!

Giul. Buona Sofia!

Sofia (Mi sembra turbata! avrebbe mai qualche sospetto?)

Giul. (Come è mesta! Sarebbero mai i vaticinj dell' anima profetica?)

Sofia Hai desiderato di parlarmi.

Giul. Eh sì, mia Sofia!

Sofia Quello che mi vuoi dire non si potrebbe rimetterlo a più tardi?

Giul. Perchè?

Sofia Perchè anch' io ho da dirti qualche cosa...

Giul. Che non ammette dilazione?

Sofia E per cui ho bisogno di poter contare su tutta la tua forza d'animo.

Giul. (Ha bisogno!.. povera me! sa tutto!) Sì carina, contami pure; ho l'orgoglio di dirti che mi troverai degna della tua fiducia.

Sofia (Una tale rassegnazione! Che suo marito l'abbia prevenuta?)

Giul. Parla... parla... già, mi pare che quello che vuoi dirmi è quello per cui venivo a parlarti.

Sofia Si, capisco che tu hai già qualche idea.

Giul. Qualche idea? — Egli mi ha detto tutto! — Ma e tu, da chi hai saputo?...

Sofia Anch'io ho saputo tutto da lui.

Giul. E ti ha detto anche... che parte?

Sofia Fra pochi istanti, me l'ha detto! E sai già che va?...

Giul. A Como, lo so! per passare subito..

Sofia In Svizzera!

Giul. Già, a Lugano!

Sofia Così all'improvviso eh?

Giul. Eh! non c'era tempo da perdere, te l'avrà detto.

Sofia Me l'ha detto... l'affare della società... il colpo che vogliono tentare... i cavalieri... mi ha detto.

Giul. I cavalieri?! Ah! capisco! Il testamento dello zio cardinale!... i cavalieri di Malta! Già!... quei cari cavalieri eh? che colpetto sarebbe quello! E mi ha detto che le notizie della malattia sono allarmantissime.

Sofia. Sicuro... si propaga, si dilata sempre di più.

Giul. E così eh? Sofia cara, da un momento all'altro disastri, pericoli, partenze!

Sofia Son gran dolori eh!

Giul. Dolori che non hanno che un conforto, piangere con una diletta persona.

Sofia Sì amica, piangi con me!

Giul. Sì cara, piangiamo insieme. (*si abbracciano confortandosi*)

SCENA III.

Detti *e* Pio, *poi* Giorgio, *indi* Carlo

Pio (*col cappello da prete e mantello lungo*) Scusate cugina, scusi signora Giulia...

Sofia Che c'è?

Pio Lo zio mi disse di aver preparata... qui nel suo armadiolo... la mesata del maestro di greco. Il maestro di greco me ne fece un cenno... cosa ne dite? non potrei prenderla?

Sofia Ma lo zio Giuseppe?

Pio S'è rinchiuso in camera...

Sofia Allora prendetela.

Pio (*va a l'armadio e l'apre*) Eccola qua preparata. La prendo. (*mette in tasca un cartoccino di denaro*) E questo, cugina, che roba è? (*si volge mostrando un berretto rosso da colonnello garibaldino*)

Sofia È il berretto da colonnello dello zio Giuseppe, la sua memoria di Roma, traversato da una palla nemica.

Pio Signor Iddio; lo metto giù subito! Non si sa mai... (*rimette il berretto e lascia aperto l'armadiolo*) Addio cugina, i miei ossequi signora Giulia. (*parte in fretta*)

Giorg. (*entra dall' altra parte con gran premura, poi vedendo le due donne si ricompone*) Oh perdono! Cercavo di Carlo... mi avevano detto che era qui... ah! eccolo appunto.

Carlo (*entra in fretta dal mezzo poi si ricompone anche lui*) Ero stato a cercarti in giardino... Oh scusi marchesina. (*le si avvicina per salutarla e le dice piano*) E così, Giulia?

Sofia (*piano*) Rassegnatissima.

Giorg. (*piano a Giulia*) Dunque, Sofia?

Giul. (*piano*) Piena di forza d'animo.

Carlo (*piano a Sofia*) Adesso bisognerebbe ch' ella conducesse via per un momento mia moglie.

Giorg. (*piano a Giulia*) Guardi un pò se le riuscisse di farmi restar solo con Carlo.

Sofia (*staccatasi da Carlo viene verso Giulia*)

Giul. (*staccatasi da Giorgio viene verso Sofia*)

Sofia Giulia... se andassimo...?

Giul. Un pochino in giardino?

Sofia Appunto... era la mia idea!

Giul. Come c'incontriamo nelle idee!

Sofia (*avvicinandosi a Giorgio con naturalezza*) E... Giorgio, volevo dirti... (*poi piano e con mistero*) Non puoi più andare ve' alla stazione ad accompagnare quei giovani.

Giorg. (*stupefatto, sconcertato*) Oh! come? Per qual motivo? (*parla piano con Sofia*)

Giul. (*avvicinatasi a Carlo piano e con mistero*) Bada che bisogna che tu resti a casa, che tu non vada alla stazione.

Carlo (*stupefatto, sconcertato*) Eh? cosa dici? Perchè? (*parla piano con Giulia*)

Sofia (*piano a Giorgio*) E così capisci bene che quando Carlo fra poco partirà, noi due saremo troppo necessarj a quella poveretta là.

Giorg. (*piano*) Va bene... ma e io? non posso differire neppur io!

Sofia Differire?! a far che?

Giorg. (*stupito*) A far che?! (Povero me! ma allora questa non sa nulla; cosa mi ha detto quella sciocca là?)

Sofia Dunque?

Giorg. Sì... non posso differire... a ordinare al cocchiere di accompagnare lui quei giovani.

Sofia Questo è presto fatto (*suona il campanello, entra Lucrezia, Sofia gli parla piano, Lucrezia esce*).

Giul. (*piano a Carlo*) Per cui vedi bene, Giorgio e quei giovani non hanno niente bisogno che tu li accompagni alla stazione; ma la povera Sofia sì che avrà bisogno di noi due.

Carlo (*piano a Giulia*) Oh che imbroglio! oh che contrattempo!... Parte anche il marchese?

Giul. (*piano e sorpresa*) Anche il marchese?! E chi altri deve partire?

Carlo (*sorpreso e imbarazzato*) Chi altri deve partire?!... (Corpo di bacco! ma Giulia allora ignora

ancor tutto!... E la marchesa che mi ha detto?)

Giul. Chi altri dunque?

Carlo (*balbettando*) Ma sì... Alberti... il visconte... (Come faccio adesso?)

Giul. Ah già, Alberti... il visconte... (*viene verso Sofia*) Vuoi dunque andare carina?

Sofia Sì, andiamo.

Giul. (*vedendo e raccogliendo la lettera caduta prima a Carlo*) Bada! perdi una lettera (*la dà a Sofia senza guardarla*)

Sofia Una lettera? (*la prende e la guarda*) No, sei tu che la perdi; è tua.

Giul. Mia? (*la ripiglia*) Sì... il carattere di mio marito?! (*atterrita*).

Sofia (*risovvenendosi e indovinando*) Ah!... sì, ora mi rammento... (La lettera da Lugano). Ma vedi, non conta più ora... te la dovevo consegnare io... rendimela... distruggila... ma ti ho già detto quello che ti svelava in questa lettera. (*vorrebbe levargliela*)

Giul. (*tenendo la lettera sommamente sorpresa*) E che cosa mi hai detto... che cosa mi svelava in questa lettera?

Sofia Sì, il fallimento.

Giul. Il fallimento di chi?

Sofia Ma di che si è parlato sin'ora?

Giul. Del domicilio coatto, dell'esilio di tuo marito.

Sofia No, del fallimento del tuo.

Giul. (*con crescente sospetto*) Sofia!

Sofia (*similmente*) Giulia!...

Giul. Noi siamo zimbello d'un malinteso.

Sofia Ah! pur troppo lo temo!...

Giul. Vieni! non ci resta che spiegarci scambievolmente le parole che io ti ho dette... e il mistero di questa lettera. (*escono insieme vivamente dal fondo. Questa scena sarà fatta dalle due donne tutta piano fra loro in mezzo alla scena. Giorgio e Carlo sono rimasti imbarazzati, concentrati uno a destra, l'altro a sinistra. Uscite le due donne si volgono e si guardano*)

Giorg. Carlo?

Carlo Giorgio!

Giorg. Sofia mi ha detto...

Carlo Giulia mi ha raccontato...

Giorg. (*andando verso Carlo*) E tu calcolavi sopra di me per consolare tua moglie!

Carlo (*venendo a Giorgio*) E tu affidavi la marchesina alle mie cure?

Giorg. E invece vai al campo!

Carlo E invece vai in Isvizzera.

Giorg. E devi essere a Como stassera!

Carlo E devi partire fra poco!

Giorg. E Sofia non sa nulla.

Carlo E Giulia è all'oscuro di tutto!

Giorg. E Sofia non vuole che venga alla stazione!

Carlo. E Giulia pretende che non mi muova di qui!

Giorg. Come si fa?

Carlo Come se n' esce?
Giorg. Io non vedo che un partito!
Carlo Io non vedrò un partito che quando sarò partito.
Giorg. (*chiamando*) Marco? Marco? (*Entra Lucrezia*) Non c' è Marco?

SCENA IV.

LUCREZIA *e* detti.

Lucre. Nun c'ène.
Giorg. Dov' è?
Lucre. Nun lo sone.
Giorg. Lo zio Giuseppe?
Lucre. Sta in camera, stane.
Giorg. Aspettate. (*a Carlo*) Scrivo allo zio Giuseppe la mia posizione e che pensi lui a Sofia... poverina! Ma non ho più un minuto da perdere. Lascio la lettera, piglio il cappello, scappo alla stazione e me ne vo! (*va a scrivere*)
Carlo Dammi un foglio di carta e una penna. Scrivo anch'io a tuo zio, affido anch'io a lui la mia Giulia, vengo con te alla stazione e servitor devotissimo. (*si mette a scrivere esso pure*)
Lucre. (Me pareno Pasquino e Marforio diventati matti, me pareno.)

Carlo Giorgio, che peccato che tu non venga dove vado io!

Giorg. Ma!... d'altronde perdere 5 milioni e restar povero!

Carlo Insatanassato d'uno zio!

Giorg. E nota che mi aspetto da un'ora all'altra la notizia della sua morte. È malato ed ha 89 anni..

Carlo Se morisse verresti?

Giorg. Non potrei più! Sono esiliato! (*si rimettono a scrivere*)

Lucre. Eccellenza, vedo venì vostro zio.

Giorg. Allora andate pure (*levandosi. Lucrezia esce*)

Carlo (*levandosi*) Non occorre più scrivergli. (*entrambi vanno con premura incontro a Giuseppe che entra con pari premura e li conduce avanti*).

SCENA V.

Detti *e* Giuseppe, *poi* Lucrezia.

Giusep. (*con somma premura e mistero*) Venivo in cerca di voi.

Carlo E noi venivamo in cerca di lei.

Giorg. Le stavamo scrivendo. (*tutti tre si uniscono con ansia e premura nel davanti. Ognuno vorrebbe parlare pel primo*)

Gius. Comincio io per legge di età (*con grande mistero*) Ho bisogno per alcuni giorni di confidarvi la cura del mio abbatino.

Giorg. Bravo!

Carlo Buono! E noi volevamo confidare a lei le nostre spose.

Giorg. Ma dove ha d'andare lei?

Gius. E voi dove andate?

Giorg. In Svizzera! Sono esiliato.

Carlo Al campo. Sono volontario.

Gius. Esiliato? eh capisco che deve obbedire alla legge! Volontario? intendo il suo amore per la libertà. Io non vado nè al campo, nè in Svizzera, ma il Generale mi scrive da Como che vuol parlarmi stassera; con quell'uomo là chi resiste? Caschi il mondo, se Como resta in piedi, fra un paio d'ore ci sarò.

Giorg. Non ci mancava che questo!

Carlo Ecco il colpo di grazia! (*tutti tre sono costernati*).

Lucre. (*a Giuseppe*) Un signore che vie' da Mantova ha portato questa lettera per voi, sor conte.

Gius. (*prende la lettera senza badarvi*) Io parto! Voi partite! egli parte!

Carlo Noi partiamo!

Lucre. Eppoi c'è er sor visconte e er sor Alberti.

Carlo Ecco questi altri.

Giorg. Il resto del carlino.

Gius. Poter di Roma; come si fa?

SCENA VI.

Detti, VISCONTE, ALBERTI *in uniforme dei soldati delle guide, o degli usseri, o dei bersaglieri,* LUCREZIA, *poi* MARCO.

Visc. Pronti all'appello.

Alb. La carrozza è attaccata.

Visc. Solo il tempo di farvi una presentazione in fretta.

Alb. Di dire addio alle signore. (*Carlo, Giuseppe e Giorgio preoccupatissimi rispondono con urbanità distratta*).

Giorg. Una presentazione?

Alb. Un nostro sergente foriere che ha fatto tutte le campagne dal 48 in poi.

Giorg. (*c. s.*) Anzi ben contento. (*il Visconte parla a Lucrezia*).

Lucre. (*uscendo*) (Son curiosa de vedè questa scena) (*via*).

Alb. Ma che diamine avete, signori miei?

Carlo Ti diremo poi. (*Lucrezia rientra introducendo Marco vestito da sargente foriere dei bersaglieri. Marco si avanza e si mette in posizione militare*).

Alb. Vi presentiamo un nostro superiore.

Giorg. (*distratto, angustiato*) Ben fortunato, signore...

Gius. (*similmente*) Godo moltissimo...

Carlo (*similmente*) Sono veramente commosso...

Giorg. Ma permettete... (*chiama verso la scena*) Marco! Marco!

Mar. (*in posizione*) Son qua sala signor.

Giorg. (*stupito*) Eh!... ma come?

Carlo Il tuo cameriere?

Gius. Tu Marco?... cioè, voi?... voglio dire, lei signor Marco?

Mar. I m'ha tornà a dar el mio grado. Cossa vorla? San Marco benedetto me ciama e mi vago, ah?

Giorg. Qua la mano.

Carlo E la mia.

Gius. (*con enfasi*) Lo vedete il popo... (*nell'agitare la mano si avvede della lettera*) Che lettera è questa? « Parrocchia di santa Maria in Mantova. »

Lucre. Ve l'ho data io adesso, sor conte; l'ha portata un forestiere.

Gius. Un prete? a me?! (*si apparta a leggere e poi va facendo atti di meraviglia. Intanto Giorgio e Carlo hanno mostrato di riferire al Visconte, ad Alberti ed a Marco, la posizione loro*)

Visc. Oh! che cosa ci dite?

Alb. Che crudele imbarazzo per voi?

Giorg. Non c'è più rimedio! partendo anche mio zio, non è più possibile piantar qui le nostre mogli senza nessuno che sveli poi loro la cosa, che le conforti, che le consoli.

Carlo Caro Giorgio, bisogna risolversi, e senza più perdere un minuto bisogna confessar tutto.

Mar. La permetta. El treno de Piacenza el parte do minuti prima de quelo de Como; gavemo donca tutti circa tre quarti d'ora; vinti i ghe vol tra montar in carrozza, andar alla stazion, tor i biglietti e intrar in vagon; cussi a lori ghe resta vintizinque minuti per la confession e per el distaccamento.

Gius. (*tutto sbalordito e meravigliato*) Regalatene cinque soli a me e ajutatemi a trovare la spiegazione del più strano enimma che mi sia mai capitato. Questa è una lettera che viene da Mantova e nessun dubbio che viene a me (*legge la soprascritta*) « Signor conte Giuseppe Restelli, Milano Monte Napoleone 17, preme, per mano amica. » Apro e trovo questa fede di nascita (*apre un foglio che avrà trovato nella lettera. N. B. Questa lettera dovrà essere molto grande e simile a quella che trova Pio nel primo atto*). « Nel nome santissimo di Dio; Parrocchia di Santa Maria in Mantova. Attesto io parroco sottoscritto che alla pagina 65 del libro battezzati XV trovasi la seguente partita: a dì 4 settembre 1848, Pio, Angelo, Augusto, figlio ecc. ecc. nato jeri ecc. fu battezzato ecc. » Questo Pio fu il primo figlio di mia sorella e morì un anno prima che nascesse il mio abatino.

Giorg. E perchè le mandano quella fede?

Gius. Bravo! perchè me la mandano?

Carlo Ci sarà un accompagnatoria ?
Gius. Sicuro che c'è !
Alb. Essa spiegherà...
Gius. Niente affatto! essa m'imbroglia anche di più. Sentite « Signor conte. Appena ricevuta tre giorni fa la di lei pregiatissima, spedii subito la fede da lei richiestami coll'indirizzo da lei indicatomi ».
Giorg. Ma dunque ella gli aveva scritto?
Gius. Ma vi dico che non ho mai saputo neppure che ci fosse questo reverendo di più sulla terra.
Carlo La cosa è strana!
Gius. Sentite il resto : « Mi sorprende che in una seconda sua lettera ella mi annunzi di non aver ricevuta la detta fede. » Ed io non so nè di seconda nè di prima! « Forse la seconda sua lettera s'è incontrata con la mia risposta... Ad ogni modo le mando una seconda copia della fede, vedendo ch'ella ha fretta; forse per affari di leva! » Vi fate voi un'idea d'un galantuomo che riceve una lettera di un ignoto... prete che vi dice risposi alla sua prima, mi sorprende la sua seconda, mandai la fede, però la rimando, perchè si tratterà di leva! Che leva? la leva d'un morto?
Giorg. Ma l'altra lettera l'ha ricevuta?
Gius. Ma no!
Mar. La me perdona, sior conte, l'altra lettera la xe arrivada intrattanto che i giera a disnar.
Gius. Chi l'ha portata?

Mar. El portalettere. L'ho consegnada mi in proprie man de sior Pio.

Gius. (*senza darvi peso*) Di Pio? (*pensa e ad un tratto gli balena un sospetto e grida*) Di Pio? Poter di Roma! un'idea! Dov'è Pio?

Lucre. M'è parso dè vedello in giardino tutto intabarrato.

Gius. Correte a cercarlo. (*Lucrezia via. A Marco*) Anche tu... anche vōi... anche lei corra! Io corro nelle sue camere. (*Marco e Giuseppe partono da diverse parti correndo*)

SCENA VII.

GIORGIO, CARLO, ALBERTI, *il* VISCONTE, *poi* SOFIA *e* GIULIA, *indi* GIUSEPPE.

Giorg. Ci capite voi nulla?

Carlo Quello che capisco io è che non abbiamo ancora stabilito nulla e intanto l'ora passa e il tempo della partenza si avvicina.

Alb. Zitti...: vengono le vostre signore.

Giorg. (*a Carlo*) Cosa diremo?

Carlo (*a Giorgio*) Cosa diremo? (*Alberti e il Visconte incontrano le signore. Esse sono molto meste*)

Alb. (*per dissimulare l'imbarazzo di Carlo e Giorgio*) Ebbene, eccoci qua fedeli alle nostre promesse.

Visc. Eccoci a dar loro ancora un addio.

Giul. Grazie!

Sofia Grazie!

Giul. (*a Carlo con mestizia profonda ma rassegnata*) Carlo! perchè prepari tu delle lettere per me che mi dovrebbero poi essere spedite dalla Svizzera?

Carlo (*imbrogliatissimo*) Io... lettere dalla Svizzera?

Giul. Ne hai smarrita una.

Carlo (*fa un motto involontario alla tasca di petto, poi subito vorrebbe ripigliarsi*)

Giul. (*subito*) Non cercarla, l'ho trovata io! e comincia così!... «Eccomi giunto felicemente a Lugano!» e porta la data di domani!

Carlo (Patatrac!)

Giul. Dammi la mano!... dammi anche un bacio... e... va, va pure! (*gli si appoggia alla spalla piangente*)

Carlo Ah Giulia, sarebbe vero?

Giul. (*un po' piangente*) Alla vergogna d'essere moglie di un fallito, non vuoi che preferisca l'orgoglio d'esser moglie d'un volontario?

Carlo (*abbraccia commosso sua moglie*)

Alb.
Visc. } E uno!

Sofia (*avvicinandosi a Giorgio*) Giorgio... Alberti e il visconte hanno detto *E uno!* Pare che aspettino di dire e *due!*

Giorg. (*imbarazzato*) Se sono esiliato...

Sofia Giorgio... Lo zio di Roma... (*esitando*)

Carlo (*a Sofia con ansietà sommessamente*) Santo Paradiso, forse?

Sofia (*fa un cenno del capo di sì con mestizia*).

Giorg. (*sorpreso*) Davvero?

Carlo (*c. s.*) E... l'eredità.. salvata?

Sofia (*fa similmente cenno di sì*)

Carlo Cinque milioni! (*entra Giuseppe che ascolta ma è sempre preoccupato di Pio*)

Sofia (*con orgoglio*) Che Giorgio tranquillamente arrischiò di perdere nel 59 e nel 60 fingendo viaggi in Oriente e invece facendo le due campagne sotto finto nome.

Carlo Allora anche questa volta il tuo viaggio in Svizzera?...

Sofia Come quelli in Oriente. Guardate, questa è una medaglia del valore.. È sua! (*Giorgio abbraccia Sofia*)

Alb. }
Vis. } E due!

Carlo (*osservando il nastro della medaglia*) E queste tre cifre nel dissotto del nastro?

Giorg. Tre cifre? (*guardando*)

Sofia Le ho ricamate io.

Giorg. Sì (*con gioia*) S. P. R.

Gius. S. P. R? Senatus popolusque romanus.

Carlo No, si calmi! Sofia Pompejani Restelli.

Gius. Ma intanto non ho trovato il mio abbate.

Alb Eccolo! Marco e Lucrezia lo conducono.

SCENA VIII.

Detti, PIO *condotto da* MARCO *e da* LUCREZIA.

(*Pio ha in capo il cappello da prete ed è tutto avvolto nel suo lungo mantello; egli vorrebbe resistere, è tutto confuso. Lucrezia e Marco lo conducono nel mezzo della scena e gli restano a guardia. Curiosità generale. Giuseppe prende un' aria terribile.*)

Mar. Andemo, no la faga resistenza alla forza.

Lucr. No se scappa dalle mani de una tristeverina.

Gius. Avanzatevi Pio! Là! (*pausa*) Voi avete scritto al parroco di Santa Maria in Mantova!

Pio (*spaventato e umile*) Sì signore.

Gius. Firmandovi col mio nome!

Pio Sì signore.

Gius. Chiedevate a quel reverendo la fede di nascita di quel vostro fratello che morì.

Pio Sì signore.

Gius. Non ricevendo subito riscontro, tornaste a scrivere.

Pio Sì signore.

Gius. Intanto oggi giungeva la risposta alla vostra prima lettera e voi intercettavate questa risposta.

Pio Sì signore.

Gius. Ma caro il mio signor abate, il vostro reverendo ha risposto anche alla vostra seconda lettera e questa seconda risposta ve l'ho intercettata io!

Pio Oh!

Gius. Ah! Il vostro reverendo mi manda una seconda edizione della fede di nascita del predetto fratel vostro. Dunque la prima edizione l'avete ricevuta voi. Or bene, vi ordino di dirmi che cosa avete fatto di quella fede.

Pio (*timidamente*) L'ho presentata alla commissione di arruolamento per farle credere che avevo 18 anni! (*stupore di tutti*)

Gius. (*ha un primo impeto di commozione che si sforza di frenar subito*) E... la commissione lo ha creduto?

Pio Sono tanto buoni quei signori.

Gius. E... vi hanno già fatto la visita?

Pio (*afferma nascondendosi il volto per vergogna*).

Gius. Dunque?

Pio Un metro e sessantasette.

Gius. Per cui abile?

Pio Abile.

Gius. Per cui... arruolato?

Pio Arruolato.

Gius. E... a quattrini?

Pio (*trattenendosi dal piangere*) Non ho pagato la mesata al maestro di greco... (*sorpresa di tutti*).

Gius. E... e... capite voi signori? Paiono cose da

commedia e sono pura storia (*indicando Pio con orgoglio e commozione*) I figli d'Italia...

Pio Son tutti Balilla! (*si mette a piangere, scoppio d'ilarità; Giuseppe è commosso e non vuol parere, si asciuga gli occhi e ripiglia con autorità*).

Gius. Vorrei un po' sapere, signor abate, perchè si tiene tutto avvolto nel mantello? Cosa avete sotto il mantello? (*Pio si turba*) Gli si levi il mantello (*Marco e Lucrezia gli levano il mantello e si vede Pio vestito da soldato di cavalleria con abiti di ordinanza larghi, gli resta in capo il cappello da prete. Altra generale sorpresa e ilarità*).

Carlo (*a Giorgio piano*) Giorgio... e noi?

Giorg. (*piano*) Vieni di là (*escono inosservati*).

Gius. E lì dietro la persona che cosa avete in mano, che cosa nascondete?

Pio (*mostrandolo*) L'elmo.

Marco Allora via sta trivela. (*gli toglie il cappello da prete*).

Pio (*si fa coraggio, si mette l'elmo e viene avanti con una pretesa disinvoltura soldatesca*).

Marco (*agli altri ridendo*) Dove vastu squadron con quel putelo.

Pio (*volgendosi a Giuseppe con aria supplichevole e commosso*) Zio!

Gius. Pio! (*si guardano; Giuseppe gli stende le braccia con tenerezza, Pio si getta fra le braccia di Giuseppe che lo bacia commosso*).

Pio Eccole la mesata del maestro di greco.

Gius. Tieni là... Gliela manderò io a casa.

lito per correre al campo; il prete fanciullo fa le carte false per diventare un eroe insieme al maestro di greco; e mentre le nostre donne generose soffocano le loro lagrime e donano i loro cari al paese io solo dovrei rimanere a casa a brontolare? No, viva Dio! (*corre all'armadio, prende il berretto da colonnello che si mette in capo storto sull'occhio, prende un frustino militare e torna con aria marziale gridando*) Sono con voi! Al campo!

Tutti (*gli uomini*) Al campo!

Sofia Noi accompagneremo i nostri mariti a Como.

Giul. E appena tornate promuoveremo dei comitati di signore per alleviare i mali delle battaglie.

FINE DELLA COMMEDIA